

KOMMENTARER TILL DOKUMENTATIONSINSPELNINGEN AV IOANNES GORMANS-CEMBALON (M2754) 16-21/3 2000

Cembalon restaurerades vintern 1962-63 av Martin Scholz, Hug & Co, Basel. Vid restaureringen byttes alla dockor, trots att det i redogörelsen står att alla tungor, men bara 8 dockor nyttillverkades. Fjädern som trycker på tungan är gjord av 0,35 mm mässingstråd. Eftersom registerlädret inte har urtag för tungans rörelse bakåt, får inte fjädern gå utanför dockans bakplan, vilket försvårar justeringen av fjäderspänningen.

Dockor nummer 1 - 38 var försedda med skinndämmare av flaggtyp, dvs underkanten är rak och strängen däms både när registret är in- och urkopplat. Friktionen mot strängarna var stor, och när registren, speciellt det bakre, kopplades till fjädrade det genast tillbaka mer än som kunde accepteras. Dämmarna byttes därför till filtdämmare, som snedskars så att dämmaren berör strängarna bara när registret är inkopplat, men låter strängarna resonera fritt när det är urkopplat. Skinndämmarna arkiverades.

Dockorna 6p och 22p (dockorna med p efter siffran står i bakre registret) har korta taggar. Dockorna pressas då inte mot bakkanten i registerhålet vid anslag, vilket gjorde knäppen hård och okontrollerad. Kartong limmades därför på dockorna för att minska spelet i hålet.

Knäppföljden mellan de båda registren var inte konsekvent. Fler i bakre än i främre registret knäppte först, och alla justerades nu till denna knäppföljd. Det kunde göras genom att sticka in tunna kartongbitar mellan de två skinnbitar på tangenternas bakända som dockorna vilar på. Inga sådana hade satts dit tidigare.

Strängen som knäpps av docka 30 (c², 0,21 mm) brast och ersattes med sträng gjord av Malcolm Rose-järntråd typ A, 0,21 mm. Klangen blev mattare men stadigare.

För att motverka oljud från docklisten under inspelningen sattes filtbitar vid docklistfästena.

HansErik Svensson

Uppgifter om dokumentationsinspelningen i mars 2000

Lokal:	Valvrummet i Musikmuseet, Stockholm.
Tid:	Kvällar och nätter 16-21 mars 2000.
Spelare:	Mikko Korhonen.
Instrumenttekniker:	HansErik Svensson.
Ljudtekniker:	Mats Meyer-Lie och HansErik Svensson.
Instrumentplacering:	Valvrummets hörn mot arkivet och trappan. Benställningen: Höger bakben 43 från dörrväggen, vänster bakben 65 från arkivväggen. Höger framben 87 från arkivväggen, vänster framben 43,5 från arkivväggen, höger framben 119 från dörrväggen. Instrumentets placering på benställningen: framgaveln 14 från framkanten, bakgaveln 22 från bakspetsen?, rakt under trädet i lockdekoren.
Tonhöjd:	a ¹ = 396-398 Hz.
Temperatur:	Barocktemperatur.

Inspelningsapparat: Panasonic DAT-bandspelare SV-3800, samplingsfrekvens 44,1 kHz,
GORMANS:1-4. GORMANS:4 och några stycken på GORMANS:3 förstörda
av smuts på bandspelarhuvudet.

Pioneer DAT-bandspelare D-9601, samplingsfrekvens 44,1 kHz,
GORMANS:5-6.

AKG-stereomikrofon C422, 77 graders vinkel mellan mikrofonenheterna.

Analogix E 10 mikrofonförstärkare inställda på 60 dB:s förstärkning,
Panasonic-bandspelarens ingångspotentiometrar på max, Pioneer-
bandspelarens på 8.

Band: TDK DA-R STUDIO 124.

Mikrofonplacering: Mikrofonens höjd 160 cm från golvet till ringen mellan elementen, lodlinjen
158 från arkivväggen, 122 från dörrväggen. Mikrofonen riktad mot stegets
basända. Mikrofonens lutningsvinkel mot horisontalplanet 64 grader.

Dokumentationsband:	GORMANS:1:	1:56:19	
	GORMANS:2:	1:54:27	
	GORMANS:3:	1:53:32	
	(GORMANS:4)		
	GORMANS:5:	1:57:16	
	GORMANS:6:	1:55:13	9:36:47